

Της **ΜΑΡΙΝΑΣ ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ**
m.tsiklitira@realnews.gr

Στην αρχή βλέπεις τον δροσερό κηφισιώτικο κήπο. Το ήπιο, καθουσιαστικό πράσινο και οι πινελιές των λουλουδιών, μια ευπρόσδεκτη όαση στην καρδιά του καλοκαιριού, δανείζονται φως από το χυτό, γλυπτό, ολόχρυσο «ύφασμα» της **Μαρίας Καρέλλα**, που αστράφτει στη διακριτική του γωνία. Λίγο πιο πέρα, ένα μικρό κτίσμα, που κάποτε χρησίμευε για τα σύνεργα κηπουρικής, φιλοξενεί το καθηλωτικό, κατάμαυρο έργο του Αυστριακού **Ερβιν Βουρμ**. Σε άλλο σημείο του κήπου βρίσκεται ένα ακόμα έργο του, με τίτλο «One minute sculpture», το οποίο «εκτελείται από το κοινό»: Ορθός ο θεατής προσπαθεί να ισορροπήσει ένα μπουκάλι ανάμεσα στα πόδια του, συμμετέχοντας στη δημιουργία του καλλιτέχνη. Η οικοδέσποινά μας, **Αλεξία Αντσακλή-Βαρδινογιάννη**, μας πρόσφερε μια μικρή performance, ώστε να πάρουμε μια ιδέα για το πώς ο καθένας μας μπορεί να μεταμορφωθεί σε ζωντανό, εφήμερο γλυπτό.

Τριγύρω, καλόγουστες στίλεις με φωτογραφίες, κείμενα και συνεντεύξεις της Αλεξίας από την ψηφιακή πλατφόρμα Artflyer, που η ίδια δημιούργησε πριν από δέκα χρόνια. Κίνητρό της ήταν η αγάπη της για τη σύγχρονη τέχνη σε όλες τις μορφές της, από τη ζωγραφική και τη γλυπτική μέχρι το πόστερ και από την εγκατάσταση μέχρι τη μόδα, αλλά και η ανάγκη της να αποτυπώσει την προσωπικότητα, το όνειρο, την ποιητικότητα των δημιουργών και να τους φέρει πιο κοντά μας.

Τώρα, στο υπέροχο αρχοντικό της οδού Αργυροπούλου 15 στην Κηφισιά, το Artflyer βρήκε και ένα φυσικό χώρο για να στεγάσει τα μικρά και μεγάλα εικαστικά του θαύματα. Εχουμε, λοιπόν, την ευκαιρία να ξεναγηθούμε πρώτοι στην έκθεση «The Tenth Anniversary» και στο όραμα της Αλεξίας «για ένα χώρο ζωντανό, που θα δώσει ευκαιρίες σε καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό».

Μπαίνουμε στο σπίτι. Χρώματα, υλικά, σχήματα, ιδέες, σκέψεις, συναισθήματα - η φωτεινή, πολυσύνθετη αύρα του σε τυλίγει αμέσως. Η επιμέλεια της έκθεσης υπογράφεται από την ίδια την Αλεξία, η οποία φρόντισε να αφήσει ανάσες ανάμεσα στα έργα και να τα στίσει έτσι ώστε το καθένα ξεχωριστά να «δικαιωθεί» και να επιβληθεί στον χώρο που του αναλογεί.

Κάθε δωμάτιο και μια έκπληξη. Ή και περισσότερες. Στον κεντρικό χώρο το κεφάλι αλόγου, που έντυσε πλέκοντα δαντέλα με βελονάκι η ευφάνταστη Πορτογαλίδα **Τζοάνα Βασκονσέλος**, συνομιλεί με το αφαιρετικό γλυπτό του πρωτοπόρου Βρετανού καλλιτέχνη **Τόνι Γκρεγκ** και το

Ο υπέροχος χώρος τέχνης Artflyer στην Κηφισιά

Επί 10 χρόνια το Artflyer φτερούγιζε στο διαδίκτυο. Τώρα, η ψηφιακή πλατφόρμα τέχνης που δημιούργησε η **Αλεξία Αντσακλή-Βαρδινογιάννη** φωλιάζει και σε φυσικό χώρο, σε ένα πανέμορφο αρχοντικό στην Κηφισιά, και το γιορτάζει με μια θαυμάσια έκθεση σύγχρονης τέχνης



ΜΑΡΙΑΝΝΑ Β. ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΗ,
ΑΛΕΞΙΑ ΑΝΤΣΑΚΛΗ-ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΗ



ΑΛΕΞΙΑ ΑΝΤΣΑΚΛΗ-ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΗ

πόστερ της **Κίκι Σμιθ**, μέσα από το οποίο η πασίγνωστη δημιουργός μνηεί τη μέλισσα, αναγνωρίζοντας την τεράστια σημασία της για τον κύκλο της ζωής, αλλά και τον κίνδυνο να εξαφανιστεί για πάντα από τον πλανήτη. Λίγο πιο πέρα, ένα μικρό πορτρέτο από τον **Νικόλαο Πάρρι**, από τα αγαπημένα έργα της Αλεξίας («μου θυμίζει την Μπλε Περίοδο του **Πικάσο**», μας λέει), ενώ στον χώρο της κεντρικής εισόδου βλέπουμε το «Coca cola bottle», το οποίο ο **Δάκης Ιωάννου** είχε φιλοτεχνήσει το 1964. «Εχω γαλουχηθεί στο Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ», μας είχε πει λίγο νωρίτερα η Αλ. Αντσακλή-Βαρδινογιάννη για το κέντρο σύγχρονης τέχνης του πασίγνωστου συλλέκτη.

Σε άλλο δωμάτιο, βρίσκεται ένα από τα πιο εντυπωσιακά έργα της έκθεσης, μια νιζάν δημιουργία του Γάλλου καλλιτέχνη **Κριστόφ Γκιγιόν**, από τη συλλογή του σχεδιαστή εσωτερικών χώρων **Ζακ Γκρανζ**. Το «Purple Rain», όπως ονομάζεται, είναι ένας καθρέφτης σε σχήμα δορυφόρου που «παίζει» με τον θεατή μέσω της αντανάκλασής του. Δίπλα του η πολύχρωμη μεταξωτή τσάντα που σχεδίασε ο **Κριστιάν Λακρούα** για τη συλλογή 2004-2005 του **Εμίλιο Πούτσι**, μέλος της συλλογής της κόρης του Ιταλού σχεδιαστή, **Λαουντομία**. Αλλού μας περιμένουν το γλυπτό από πυρίτιο του διάσημου σχεδιαστή υποδημάτων **Κριστιάν Λουμπουτέν** και το εκπληκτικό γλυπτό φόρεμα της **Μαίρης Κατράντζου**.

Οι **Ντέιβιντ Σκρίγγλεϊ**, **Ιρβιν Πεν**, **Μπέθαν Λόρα Γουντ**, **Χάρι Κόντα**, **Σεσίλια Αλεμάνι**, **Ρον Αραντ**, **Ζαν-Μισέλ Οθονιέλ**, **Ιμπράν Κουρέσι**, **Αμπντέλ Αμπντεσεμέντ** και **Ουρς Φίσερ** συμπληρώνουν τη θεσπέσια εικαστική «συνάθροιση».

Απόφοιτη του London School of Economics, με διαδρομή από τη βρετανική και την ελληνική «Vogue», όπου είχε την ευκαιρία να γνωρίσει σχεδιαστές σαν τον **Καρλ Λάνγκερφελντ** και τον **Χέλμουτ Λανγκ**, η Αλεξία θεωρεί καθοριστικό για τη διαδρομή της τον ρόλο της ως υπεύθυνης συντονισμού του destefashioncollection. Ίσως, ο χώρος που ονειρεύτηκε και υλοποίησε συνδέεται με ένα σάρατο νήμα με εκείνη την περίοδο. Γιατί το Artflyer δεν είναι μια κλασική γκαλερί. Είναι ένας τόπος συνάντησης, φτιαγμένος από καρδιάς - και φαίνεται.

Λίγο πριν από την ξενάγηση, το Artflyer επισκέφθηκε και η ιδρύτρια και πρόεδρος του Ιδρύματος «Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη» και του Συλλόγου Φίλων Παιδιών με καρκίνο «ΕΛΠΙΔΑ», κυρία **Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη**, για να δώσει τις καλύτερες ευχές της για το φρέσκο αυτό ξεκίνημα. Το βράδυ, στα επίσημα εγκαίνια, η κυρία Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη βρισκόταν και πάλι εκεί, στο πλευρό της Αλεξίας, μαζί με τον Δ. Ιωάννου, τη Μ. Καρέλλα, τη Μ. Κατράντζου και τον Ερ. Βουρμ.



ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ
οι καλλιτέχνες
Δάκης Ιωάννου,
Μαίρη Κατράντζου,
Μαρίνα Καρέλλα,
Αλεξία Αντσακλή-Βαρδινογιάννη,
Ερβιν Βουρμ

