

«Hedge»
Τόνι Κραγκ

Μεταξωτό
πουκάμισο, **Etro**.

ΑΛΕΞΙΑ ΑΝΤΣΑΚΛΗ-ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΗ
Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΤΟΥ ARTFLYER
ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΝΑΟΥ
ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Σύζυγος, μητέρα και επιτυχημένη επαγγελματίας, μας υποδέχεται στον καινούριο χώρο που άνοιξε για να μας θυμίσει ότι η ζωή μετά την πανδημία πρέπει να έχει ομορφιά και αξία.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ **ΜΑΡΙΑ ΛΕΜΟΝΙΑ** ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ **ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΡΑΣΑΓΑΚΗ**



«Peony»

Ζαν-Μισέλ Οτονιέλ

Βαμβακερό φόρεμα,
Alexander McQueen.
Πέδιλα, **Gianvito Rossi,**
Luisa World

Η Αλεξία Αντσακλή, σύζυγος του Νίκου Βαρδινογιάννη, κάνει με αγάπη σιδήποτε με το οποίο καταπιάνεται. Το όνειρό της είναι να αφήσει το δικό της στίγμα στον χώρο της τέχνης. Μετά από μια δεκαετία δραστηριοτήτων, το www.artflyer.net, ένα πρωτοποριακό δίκτυο έρευνας και παρουσίασης της σύγχρονης τέχνης, αποκτά πλέον και φυσική μορφή, με δική της πρωτοβουλία. Στόχος της είναι να φέρει τους επισκέπτες σε επαφή με τη σύγχρονη τέχνη, να δώσει ευκαιρίες σε νέους καλλιτέχνες και να αποτελέσει αφορμή για έναν γόνιμο διάλογο ανάμεσα σε πρωτοπόρους σύγχρονους δημιουργούς και το ελληνικό κοινό. Σπάνιες δημιουργίες από τον χώρο της τέχνης, της μόδας, του design, αλλά και αντικείμενα μοναδικής αξίας συναντώνται απρόσμενα για πρώτη φορά σε ένα νεοκλασικό κτίριο στην καρδιά της Κηφισιάς, το οποίο χτίστηκε από τον καθηγητή Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Παναγή Λορεντζάτο.



1 & 3. Κάποια από τα χαρακτηριστικά έργα που εκτίθενται στο ARTFLYER 2. Το πανέμορφο νεοκλασικό στην Κηφισιά που στεγάζει τον κανούριο ναό της σύγχρονης τέχνης



INFO

Εκθεση «The Tenth Anniversary»
έως 26 Σεπτεμβρίου 2021,
Τετάρτη και Πέμπτη, 12.00-20.00
Χώρος Τέχνης ARTFLYER,
Αργυροπούλου 15, Κηφισιά,
τηλ.: 210 8016167

ART STORIES

WHO IS WHO

Η Αλεξία Αντσακλή-Βαρδινογιάννη σπούδασε Οικονομικά και Management στο London School of Economics. Εργάστηκε ως δημοσιογράφος στη βρετανική έκδοση της «Vogue» και στη συνέχεια στην ελληνική. Το 2008 διορίστηκε υπεύθυνη συντονισμού του deste fashion collection, μιας πρωτοποριακής συλλογής του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ. Το 2010 δημιούργησε το website www.artflyer.net για το οποίο φωτογραφίζει και κάνει συνεντεύξεις με κάποιους από τους σπουδαιότερους ανθρώπους των τεχνών. Το 2013 επιμελήθηκε την πρώτη έκθεση αφιερωμένη στο design στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς, αυτήν του Martino Gamper «100 καρέκλες σε 100 ημέρες. Μια πλατωνική ερμηνεία». Το 2021 ιδρύει τον χώρο Τέχνης ARTFLYER στην Κηφισιά.

GALA: Τι σας παρότρυνε να δημιουργήσετε τον δικό σας χώρο τέχνης;

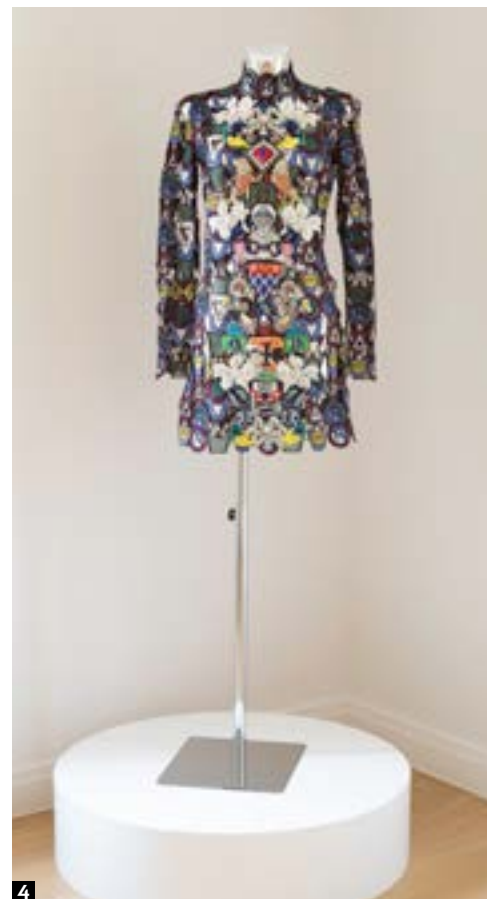
ΑΛΕΞΙΑ ΑΝΤΣΑΚΛΗ: Κάποια πράγματα είναι εκεί από την αρχή κι εγώ απλά τα βλέπω. Έχω την αίσθηση ότι πάντα είχα στο μυαλό μου να μοιραστώ την αγάπη μου για την τέχνη, το design και τη μόδα. Ολα ξεκίνησαν διαδικτυακά. Αλλά η δύναμη του να συναντάς την τέχνη από κοντά είναι πολύ μεγαλύτερη. Μετά από 10 χρόνια διαδικτυακής παρουσίας και αρκετές συνεντεύξεις, αποφάσισα να αφιερώσω στο ARTFLYER και τον χρόνο αλλά και τον χώρο που του αξίζει οργανώνοντας την επετειακή έκθεση «The Tenth Anniversary». Στην έκθεση συμμετέχουν όλοι όσοι έχουν προβληθεί μέσα από το www.artflyer.net είτε με ένα προσωπικό αντικείμενο είτε με ένα έργο τέχνης. Στόχος είναι μια πιο βιωματική εμπειρία και μια πιο ολοκληρωμένη αφήγηση γύρω από κάθε συνεντευξιζόμενο. Έναν εικαστικό περίπατο με φωτογραφίες και επεξηγηματικά σχόλια από τις συνεντεύξεις- για όποιον θέλει να μάθει περισσότερα.

G.: Πώς πείσατε τόσο σημαντικούς ανθρώπους να συνεργαστούν μαζί σας;

Α.Α.: Ο κόσμος της Τέχνης κάποιες φορές μοιάζει απρόσιτος, στην πραγματικότητα όμως δεν είναι. Όλοι οι δημιουργικοί άνθρωποι χαίρονται να μοιράζονται το πάθος τους και τη γνώση που έχουν συγκεντρώσει. ➔



«Κατά τη διάρκεια της **ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ** όλοι επανεξετάσαμε την **ΑΞΙΑ** εκείνων που μας δίνουν χαρά. Ένα από αυτά σαφώς και η **ΤΕΧΝΗ**»



ART STORIES

G.: Τι σημαίνει τέχνη εν έτη 2021 και μετά από μια πανδημία;

A.A.: Νομίζω η τέχνη είναι πιο επίκαιρη από ποτέ. Το βλέπω από διάφορες δράσεις που γίνονται στην Αθήνα, βλέπε ΔΕΣΤΕ, NEON, Εθνική Πινακοθήκη, ΕΜΣΤ, Το Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή κ.λπ. Υπάρχει μια πληθώρα εμπνεύσεων και αναφορών και ο κόσμος την αναζητά. Κατά τη διάρκεια της πανδημίας όλοι επανεξετάσαμε την αξία εκείνων που μας δίνουν χαρά, που μας γεμίζουν συναισθήματα, που μας κάνουν να νιώθουμε ελεύθεροι. Ένα από αυτά είναι σαφώς και η Τέχνη.

G.: Πότε αντιληφθήκατε την αγάπη σας για την τέχνη;

A.A.: Μεγάλωσα σε ένα περιβάλλον όπου η τέχνη ήταν πάντα μέρος της καθημερινότητάς μας. Ο πατέρας μου, παρότι επιστήμονας, είναι εξαιρετικά φιλότεχνος και η μητέρα μου φωτογράφος. Η δική μου πορεία ωστόσο δεν ήταν ξεκάθαρη από την αρχή. Μόνο όταν ολοκλήρωσα τις σπουδές μου στο London School of Economics στράφηκα σε αυτά που πραγματικά αγαπούσα, δηλαδή στη μόδα, τη δημοσιογραφία και την τέχνη. Στο Λονδίνο άρχισα να εργάζομαι στη βρετανική «Vogue» και έπειτα στην ελληνική, γράφοντας για θέματα μόδας και κάνοντας συνεντεύξεις. Λίγα χρόνια αργότερα, ως υπεύθυνη συντονισμού του deste fashion collection, μιας πρωτοποριακής συλλογής του ιδρύματος σύγχρονης τέχνης ΔΕΣΤΕ, ήρθα σε επαφή με επιμελητές από ένα ευρύ φάσμα ειδικοτήτων, όπως ο

σχεδιαστής Χέλμουτ Λανγκ, η σκηνοθέτις Αθηνά Ραχίλ Τσαγγάρη και η εικαστικός Μαρία Παπαδημητρίου. Το κυριότερο όμως είναι ότι έζησα από κοντά τη δουλειά ενός τόσο αφοσιωμένου συλλέκτη όπως του Δάκη Ιωάννου. Παράλληλα με αυτή μου τη δραστηριότητα δημιούργησα το artflyer.net, ένα πολυσυλλεκτικό δίκτυο έρευνας για το οποίο φωτογραφίζω και κάνω συνεντεύξεις με προσωπικότητες από τον χώρο των τεχνών, της μόδας και του design.

G.: Ποια σύγχρονη προσωπικότητα της τέχνης σας έχει εντυπωσιάσει για κάποιον λόγο;

A.A.: Ο Αυστριακός σχεδιαστής και εικαστικός πλέον Χέλμουτ Λανγκ. Τον γνώρισα στο Παρίσι το 2004, στο πλαίσιο μιας συνέντευξης. Με είχε εντυπωσιάσει τότε, γιατί το έργο είχε αποκτήσει μια σχεδόν μυθολογική διάσταση. Εξαιρετικά ταλαντούχος, αυθεντικός και ο ίδιος ασυμβίβαστος. Παραμένει ακόμα και τώρα ένας ακρογωνιαίος λίθος για τη μόδα.

G.: Μόδα και τέχνη συνδέονται;

A.A.: Φυσικά και συνδέονται. Δεν σημαίνει όμως ότι η σύνδεση αυτή είναι πάντα προφανής ή αναμενόμενη.

G.: Μιλήστε μας για την επαφή που είχατε με συγκεκριμένους επώνυμους καλλιτέχνες των οποίων φιλοξενείτε έργα.

A.A.: Με συναρπάζουν οι γυναίκες που έχω φιλοξενήσει στο artflyer.net. Ίσως γιατί παλαιότερα συνηθίζαμε να μιλάμε κυρίως για μεγάλους άντρες καλλιτέχνες. Μου άρεσε πολύ η εμπνευσμένη επιλογή της Κίκι Σμιθ να στείλει ένα πόστερ με τις μέλισσες της βορείου Αμερικής αφυπνίζοντάς μας για ένα θέμα τόσο σημαντικό, όπως η εξαφάνιση των μελισσών. Χάρη στην ακούραστη δουλειά των επικονιαστών, διατηρείται η διατροφική μας αλυσίδα. Ξεχωρίζω επίσης την επιλογή της Τζοάνα



Εντυπωσιακά έργα σύγχρονης τέχνης κοσμούν ακόμα και τον κήπο του ARTFLYER

Βασκονσέλος: ένα κεραμικό άλογο του Ραφαέλ Μπορντάλο Πινέρο (1846-1905), επικαλυμμένο με βελονάκι των Αζόρων. Η Βασκονσέλος «νιοθέτησε» έντεκα από τα κεραμικά του, κυρίως ζώα που προκαλούν ενόχληση ή φόβο, και τους έδωσε ένα δεύτερο δέρμα με βελονάκι. Με αυτό τον τρόπο βοήθησε να σωθεί το εργοστάσιο Caldas da Rainha του Πινέρο. Όπως μου είχε αναφέρει η ίδια χαρακτηριστικά: «Νιώθω χαρούμενη που μπορούσα να είμαι μέρος αυτής της διαδικασίας. Στο μέλλον, αν αυτό συμβεί στη δουλειά μου, ελπίζω ότι κάποιος θα το εξετάσει και θα πει ότι αξίζει να διατηρήσουμε αυτό το πράγμα ζωντανό». Επίσης, με συναρπάζουν οι γραμμές και οι πτυχώσεις που ενσωματώνει στα γλυπτά της η Μαρίνα Καρέλλα. Σου δίνει ένα αίσθημα γλυκιάς ανάτασης, όπως και το «Liquid Gold» που μας παραχώρησε για την έκθεση.

G.: Πότε γνωριστήκατε με τη Μαίρη Κατράντζου;

A.A.: Η φίλια μου με τη Μαίρη πάει αρκετά χρόνια πίσω. Όταν εργαζόμουν στη «Vogue», η Μαίρη αμφιταλαντευόταν μεταξύ Central Saint Martins ή Royal College of Art. Με είχε καλέσει ζητώντας τη γνώμη μου, κάτι που με τιμά τόσο πολύ! Ξανασυναντηθήκαμε το 2014 στο στούντιό της στο Λονδίνο με αφορμή τη συνέντευξη του artflyer.net. Η πορεία της, μοναδική! Χάρηκα ιδιαίτερα όταν η αμερικανική «Vogue» επικοινωνήθηκε μαζί μου για να τους παραχωρήσω το πορτρέτο της για να φιλοξενηθεί στο άρθρο της Σάρα Μόουερ «The Presentis Female: The Designers Behind a Fashion Revolution» στο τεύχος Αυγούστου 2019.

G.: Πώς είναι η καθημερινότητά σας;

A.A.: Όλη μου η καθημερινότητα περιστρέφεται γύρω από την οικογένειά μου. Παράλληλα όμως αφιερώνω χρόνο στο να παρακολουθώ τα εικαστικά δρώμενα και να εξελίσσω το ARTFLYER.

G.: Πόσο υποστηρικτικός είναι ο σύζυγός σας στα επαγγελματικά σας όνειρα;

A.A.: Ο σύζυγός μου ήταν πολύ υποστηρικτικός από την αρχή. Μοιραζόμαστε την ίδια αγάπη για την τέχνη και τη φωτογραφία. Και ήταν ο πρώτος που με ενθάρρυνε να κάνω το επόμενο βήμα.

G.: Μητέρα και καλλιτέχνης, πώς τα εναρμονίζετε;

A.A.: Το να ισορροπείς μεταξύ όλων αυτών των ρόλων είναι επίτευγμα από μόνο του. Και θέλει συνεχή προσπάθεια. Αλλά η χαρά είναι διπλή.

G.: Θα μπορούσατε να μας μιλήσετε

για την κυρία Μαριάννα Βαρδινογιάννη;

A.A.: Η κυρία Μαριάννα Βαρδινογιάννη είναι μια γυναίκα-πρότυπο: δυναμική, δραστήρια, αεικίνητη και ακούραστη, πάντα πρόθυμη να προσφέρει. Το σπουδαίο φιλανθρωπικό της έργο αποτελεί για εμένα έμπνευση και κίνητρο ζωής. Η Αυστριακή διανοούμενη, Μπέρτα φον Ζούτνερ, η οποία είχε τιμηθεί με το Νόμπελ Ειρήνης το 1905, είχε πει «μετά το ρήμα “αγαπώ”, το “βοηθώ” είναι το πιο ωραίο στον κόσμο». Και η κυρία Βαρδινογιάννη τιμά αυτές τις δύο λέξεις όσο κανένας.

G.: Πώς είναι ως γιαγιά των παιδιών σας αλλά και ως μητέρα του συζύγου σας;

A.A.: Όλοι γνωρίζουν μια πλευρά της. Εκείνη της γυναίκας που αφιερώνει τη ζωή της στην προσφορά. Εγώ έχω την τιμή να γνωρίζω και τις υπόλοιπες. Τη σύζυγο, τη μητέρα, τη γιαγιά. Η κυρία Μαριάννα Βαρδινογιάννη αγαπά πολύ την οικογένειά της. Είναι τρυφερή, δίκαιη και υποστηρικτική. Μια μητέρα που μεταφέρει αρχές και αξίες στα παιδιά της και αποτελεί πρότυπο για τα εγγόνια της, αλλά και για όλους εμάς που έχουμε την τιμή να την έχουμε δίπλα μας ♦

STYLING: ANTA ΜΙΣΘΟΥ, MAKE-UP: ΒΑΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, HAIR: ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΙΝΑΣ

«Beauty»

Τζόανα Βασκονσέλος

Βαμβακερό T-shirt και φούστα, **Alaia**. Πουά πέδιλα, **Saint Laurent**, Luisa World

